

Análisis Arquitectónico basado en los “Temas de Composición” de Clark y Pause.

Un aspecto crítico del análisis de las obras construidas es la identificación del “partido” o “Parti”, que representa la semilla de la creatividad que da origen al esquema formal y funcional. Sin embargo, esta idea no proviene de una sola fuente, e involucra muchos aspectos que deben analizarse separadamente.

Clark y Pause, en su libro “Temas de Composición”, ilustran una metodología que puede seguirse para entender los principales aspectos detrás del proceso de composición. Se estudian los siguientes elementos:

ESTRUCTURA: Puede ser columnar, plana o combinada. Sus elementos siguen patrones que refuerzan la geometría, definen espacios, dirigen circulaciones o expresan conceptos. Su ubicación puede ser el resultado de criterios de cálculo o de intenciones arquitectónicas espaciales que, en todo caso, constituyen una parte crítica de la imagen del proyecto.

ILUMINACIÓN NATURAL: Se analiza la manera y el lugar por donde entra al edificio. La luz natural en su cantidad, color y variedad contribuyen a la definición del espacio, y transmite una intención formal y espacial del diseño. La iluminación natural también se emplea para expresar las cualidades de los materiales elegidos.

MASA: Es la percepción tridimensional integral de un edificio. Es una consecuencia del diseño y se percibe independientemente de los detalles como los vanos. Articula los espacios abiertos, brinda jerarquía a los elementos de acuerdo a su escala, expresa la circulación y permite ubicar el edificio en su contexto.

RELACIÓN ENTRE LA PLANTA, LA SECCIÓN O EL ALZADO: Siendo la planta la principal generatriz de la forma, es natural que en el sentido vertical se integren elementos concordantes. La relación puede darse a diferentes escalas y provocar semejanza o contraste.

RELACIÓN ENTRE LA CIRCULACIÓN Y EL ESPACIO-USO: Articulan los elementos dinámicos y estáticos de un proyecto. Permiten que las funciones se realicen y estructuran un recorrido por el edificio. En cuanto a su esquema, puede tratarse de organizaciones centrales, agrupadas, radiales o lineales. Se definen también condiciones de privacidad y conexión.

RELACIÓN ENTRE LA UNIDAD Y EL CONJUNTO: Se considera en este caso que la arquitectura está constituida por unidades con funciones y formas específicas que se estructuran en un proyecto. Su grado de integración o contraste transmite intenciones de diseño.

RELACIÓN ENTRE LO REPETITIVO Y LO SINGULAR: Se hace necesario examinar los componentes formales y espaciales para identificar los repetitivos y singulares, que tienen relación con su función y jerarquía.

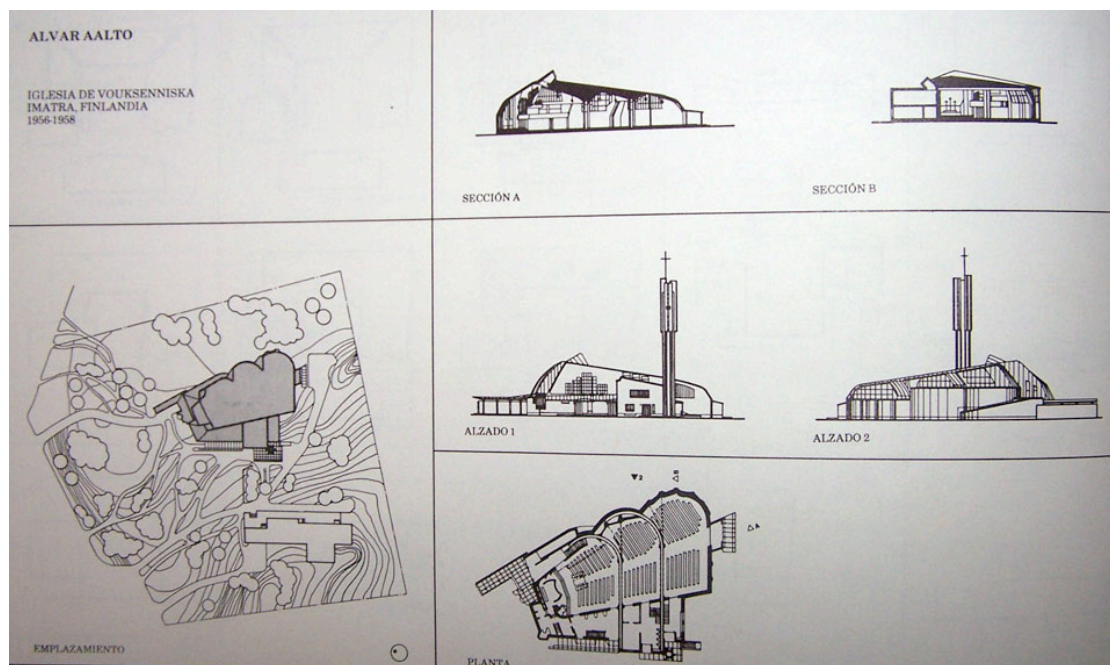
SIMETRÍA Y EQUILIBRIO: Son factores fundamentales de la composición arquitectónica, que determinan la relación entre sus elementos. Exigen que cada uno


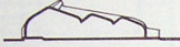
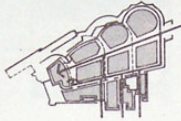
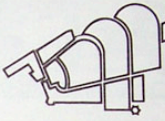
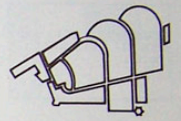
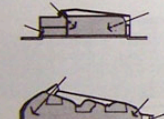
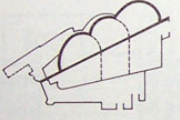
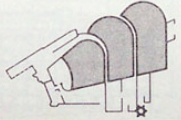
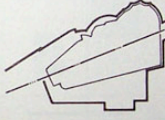
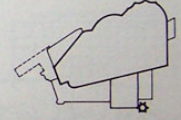

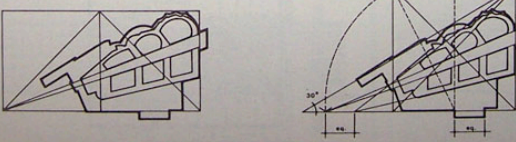

tenga su "peso" relativo y que su posición se perciba como intencional respecto a un esquema dentro de un volumen o en la composición general.

GEOMETRÍA: Ha sido desde siempre una herramienta favorita de los diseñadores. Involucra aspectos de tamaño, situación, forma y proporción. Permite desde esquemas básicos hasta estructuras complejas en múltiples niveles.

ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN: Con una lógica "Boolean" puede entenderse cómo la adición y la sustracción crean formas cualitativamente diferentes a nivel conceptual. El edificio puede captarse bien como una suma de partes o bien como una forma a la que se le han restado elementos.

JERARQUÍA: Es la expresión física de la importancia de una parte en base a su forma, escala o ubicación. Permite estructurar escalas como mayor-menor, abierto-cerrado, simple-complejo o público-privado.



 <p>ESTRUCTURA</p>		 <p>CIRCULACIÓN/ESPACIO-USO</p>	 <p>UNIDAD/CONJUNTO</p>	 <p>ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN</p>
 <p>ILUMINACIÓN NATURAL</p>	 <p>PLANTA/SECCIÓN</p>	 <p>REPETITIVO/SINGULAR</p>	 <p>SIMETRÍA Y EQUILIBRIO</p>	 <p>JERARQUÍA</p>
 <p>MASA</p>	 <p>GEOMETRÍA</p>		 <p>PARTI</p>	